


Муниципальный орган
«Управление образования городского округа Краснотурьинск»
Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Станция юных натуралистов»

Принята:
Метод советом СЮН,
Протокол № 9 от 30.08.2023 г.

Утверждаю:
Директор МАУ ДО СЮН
 Пичкаскова Н.И.
Приказ № 20-Д от 30.08.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
естественнонаучной направленности
«Золотая береста»
для детей 12-18 лет
срок реализации 2 года

Разработчик - составитель:
Плотникова Н.Г., педагог высшей
квалификационной категории

Краснотурьинск

Пояснительная записка.

В наше время заметно возрос интерес к традиционному славянскому национальному искусству, некогда забытому и утерянному. В эпоху технического прогресса особенно необходимо приводить детей к традиционной культуре, заинтересовывать старинными праздниками, обычаями, обрядами, прикладными ремеслами. В любой цивилизованной стране мира государство заботится, оберегает искусство своего народа. Невозможно полноценное и здоровое развитие подрастающего поколения без изучения, сохранения и использования опыта предков каждой конкретной местности. Одной из частей такого культурного наследия является художественная обработка бересты.

Этот промысел обусловлен широким распространением березы во многих уголках Руси, и в наших северных лесах, благодаря чему бересту можно заготавливать летом впрок, в достаточно больших количествах. При этом дерево не гибнет, а на месте снятого слоя образуется новый защитный слой дерева, еще более крепкий, чем прежний. Используя такие качества бересты, как пластичность и легкость, люди научились плести из нее множество различных по форме и назначению необходимых изделий: бурешки, тусса, пестери, лапти, шаркуны и даже женские украшения. Предметы из бересты создают уют и теплоту, удобны в бытовом использовании.

Художественная обработка бересты представляет собой целый спектр направлений: плетение, резьба, тиснение, гравировка. Неизменными остаются методы и приёмы заготовки, хранения, обработки бересты

Актуальность программы

Значение народного художественно-прикладного творчества в наше время велико, прежде всего потому, что оно повсюду окружает нас, а значит имеет постоянное воздействие.

«Народный стиль» прочно входит в современное искусство и со временем приобретает всё большее распространение в повседневной жизни человека (в предметах быта, посуде, одежде, оформлении интерьеров...). В художественных салонах, выставочных залах, на ярмарках художественных промыслов изобилие и разнообразие не только изделий народных мастеров, но и профессиональных работ художников.

Изучение и сохранение духовной культуры, развитие народных художественных промыслов во многом ложится на молодое поколение. Поэтому задача педагога художественного творчества – показать детям не только красоту народного декоративно-прикладного искусства, но и его значимость в современной жизни. Народное творчество, развиваясь в новых общественных условиях, не застыло в старых формах. Старинные узоры подчиняются современной форме и назначению изделий, воплощаются в новых ритмах, пропорциях, колорите, как в традиционный орнамент вводятся новые мотивы, придавая ему новое содержание.

Тематика народной жизни, её мудрость и простота, лиризм и широта русского характера всегда находят отклик в душах детей. Традиции

народного искусства продолжают жить в детских работах, дают радость творчества по своему содержанию в единстве с окружающей жизнью и природой.

Жизненный уклад и мировоззрение русского народа всегда развивались в гармоничном единстве с природой. Природа, являясь средой обитания человека, источником, питающим его жизненные силы, вместе с тем заключает в себе огромный потенциал всестороннего развития личности. Влияние природы на восприимчивость и чувствительность детей широко известно. Природа возбуждает любознательность ребёнка, воздействует на его органы чувств, активизирует его сенсорику и вызывает чувство прекрасного.

Новизна программы в:

- Формировании продуктивного воображения, фантазии, развитие универсальных творческих способностей, которые помогают детям осмысливать окружающий мир. «Было бы ошибочно думать, что воображение развивается само собой, достаточно лишь включить детей в художественную деятельность. Работа воображения находится в прямой зависимости от богатства и разнообразия прежнего опыта человека, потому что этот опыт представляет материал, из которого создаются построения фантазии» – писал Л.С. Выготский.

- Развитие в подрастающем поколении, способностей к целенаправленному саморазвитию самореализации в труде. В основе творческого развития детей закладываются идеи о самоценности человека, его индивидуальности, которые побуждают потребность в творческом восприятии мира и осмысления себя в современном мире.

Рекомендуемые условия на реализацию программы программы «Золотая береста»

Адресная направленность

Программа предназначена для детей школьного возраста с 12 до 18 лет.

Форма организации образовательного процесса.

Программа «Золотая береста» разработана для детей школьного среднего и старшего звена.

Занятия проводятся в учреждении дополнительного образования «Станция юных натуралистов».

Группа детского творческого объединения состоит из 10-12 человек, что дает возможность обратить внимание педагога на индивидуальные особенности каждого ребенка. Группы формируются по уровню подготовки. Такое комплектование групп позволяет наиболее эффективно реализовывать программу. Занятия проводятся в форме свободного общения педагога с учащимися. Тематикой занятий предусматриваются следующие направления в приобретении знаний и навыков: теоретические знания, практические навыки, сведения для общего культурного развития. При этом не менее 80 % всего рабочего времени отводится для практических занятий.

Объем и срок освоения программы – для одной группы детей 3 часа 3 раз в неделю: из них 1 час теоретической части и 2 часа практической части за одно занятие. Часы академические по 40 минут. Всего часов: 306 часов за 1 (один) учебный год и 306 часов за 2 (второй) учебный год.

Срок реализации программы- 2 года.

Цели и задачи программы – требования к результатам освоения программы:

- **Цель** данной программы:
- Воспитание экологической и художественной культуры детей, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию через обучение художественному плетению из бересты;
- Сохранение древнего искусства плетения из бересты;
- Формирование у детей заинтересованного и бережного отношения к природному окружению;
- Знакомство с природными материалами, традициями Русского народа, который издавна славился традиционными видами художественных ремесел.

Задачи программы:

образовательные:

- Научить приемам и техникам плетения из бересты.

развивающие:

- Дать представление о художественном плетении из бересты, его истории, значении в жизни и быте;
- Способствовать формированию исторической памяти, особых навыков мышления, определяемых постижением народного искусства, как особого типа художественного творчества, связывающего настоящее с культурным прошлым народа;
- Развивать художественно-творческую активность детей в создании ими собственных работ из бересты;
- Развивать умение работать самостоятельно;
- Формировать навыки соблюдения правил гигиены труда и техники безопасности;
- Развивать общеобразовательный кругозор детей,

воспитательные:

- Научить сопоставлять личный опыт ребенка с приобретенными знаниями;
- Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, культуру общения.
- Научить создавать среду общения для освоения народных традиций.

Перечень знаний и умений формируемых у учащихся

Учащиеся 1 года обучения должны знать:

- краткие сведения из истории художественного плетения из бересты, традиций северного края;
- применяемые инструменты и приспособления, приемы работы с ними;
- приемы, используемые при плетении из бересты;
- технологию изготовления простых изделий из бумаги;
- правила организации рабочего места и техники безопасности труда.

Учащиеся 1 года обучения должны уметь:

- определять длину и ширину полоски на каждый предмет;
- плести прямым плетением коврик из бумаги;
- плести косым плетением простые изделия из бумаги.

Учащиеся 2 года обучения должны знать:

- технологию заготовки бересты;
- приемы прямого, косого, пластового плетения;
- технологию изготовления изделий из бересты;
- правила организации рабочего места и техники безопасности труда.

Учащиеся 2 года обучения должны уметь:

- подготавливать бересту для плетения;
- самостоятельно нарезать полоски;
- плести прямым, косым и пластовым плетением изделия из бересты.

По окончании каждого года обучения проводится выставка детских работ. Лучшие работы принимают участие в выставках различного уровня. В конце всего курса обучения обязательно изготовление каждым учащимся самостоятельного изделия по собственной схеме. Программа предполагает участие учащихся в проектно-исследовательских конференциях.

Виды деятельности учащихся.

- Плетение простых и сложных предметов из бумаги;
- Подготовка бересты к выполнению работы;
- Плетение простых и сложных предметов из бересты;
- Декорирование простых предметов из бересты росписью;
- Декорирование простых предметов из бересты росписью, берестяными вставками ит.д.;
- Заготовка бересты;
- Участие в конкурсах, фестивалях, национальных праздниках.

Формами и методами организации образовательного процесса являются: практические и теоретические занятия творческой студии, экскурсии, исследовательская деятельность и экспериментирование, акции по охране природы. Экологические конкурсы и вечера, практикумы, индивидуальная творческая работа; выезд на городские и областные мероприятия; социальное партнерство с родителями, различными организациями и учреждениями.

В практической части программы много времени отводится подготовке и обработке бересты, нарезке полосок из бересты. Приемам плетения изделий из бересты: плетение сувениров, прямое плетение, косое плетение, пластовое плетение, изготовление композиций (цветы, звери, птицы). Участие в мероприятиях Участие в ярмарках, конкурсах, выставках: представление работ детей на выставки и конкурсы, демонстрация своего мастерства, плетение из бересты на фестивалях и ярмарках. Участие в мероприятиях СЮН. Участие в выставках - в течение года. Экскурсии. Экскурсия в клуб народных промыслов .Знакомство с творчеством мастеров.

На занятиях широко используются элементы русского народного творчества: сказки, пословицы, поговорки, загадки; а также научно-популярные и мультипликационные фильмы, документальные видеосюжеты.

Формы подведения итогов.

- Выставки изделий;
- Участие в конкурсах;
- Итоговая диагностика в виде практического задания.

Календарный учебный график

к Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе экологической направленности «Золотая береста» на 2019-2020 учебный год

Продолжительность учебного года в 2019-2020 учебном году составляет 34 учебные недели.

Периоды школьных каникул и разъяснения по работе в каникулы

Даты каникул	Вид деятельности
С 30.10 по 06.11	Занятия по программе.
С 30.12 по 10.01	Новогодние праздники.
С 27.03 по 02.04	Занятия по программе..

Сроки проведения аттестации обучающихся

Диагностика	Сроки
Входящая	26, 27, 28 сентября
Итоговая	4 мая и 11 мая.

**Учебно-тематический план
Первый год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Критерии оценки
		Всего	Теория	Практика	
<u>Блок 1: Простые плетеные изделия.</u>					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	<p>Практическая часть. Развитие мелкой моторики.</p> <p>Уровни: «высокий» - хорошее владение ножницами, умение чертить ровные линии с помощью линейки «средний» - неуверенное владение ножницами, недостаточно навыков работы с линейкой «низкий» - отсутствие навыков работы с ножницами и линейкой</p> <p>Теоретическая часть. Уровни: «высокий» - знает правила по ТБ, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по темам. «средний»- знает правила по ТБ, ответил на вопросы по темам с недочетами. «низкий»- знает правила по ТБ, ответил на вопросы при помощи педагога</p>
2.	Плетение из бумаги. Подготовка ленточек из бумаги к работе. Приемы плетения изделий из бумаги, расчет количества и длины ленточек на определенные изделия.	3	1	2	
3.	Салфетка простая.	3	1	2	
4.	Салфетка с плетеным рисунком.	6	2	4	
5.	Закладка прямая.	3	1	2	
6.	Закладка «Зубатка».	6	2	4	
7.	Подготовка лычек из бересты к работе. Приемы плетения изделий из бересты, расчет количества и длины лычек на определенные изделия.	9	3	6	
8.	Закладка «Зубатка» из бересты.	6	2	4	
9.	Брошь или брелок из бересты.	9	3	6	
	Итого по блоку:	48	16	32	
<u>Блок 2: Простые изделия в технике косого плетения.</u>					
10.	Подготовка лычек к работе. Приемы плетения изделий из бумаги, расчет количества и длины ленточек на определенные изделия .	6	2	4	<p>Теоретическая часть. Уровни: «высокий» - знает правила по ТБ, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по темам. «средний»- знает правила по ТБ, ответил на вопросы по темам с недочетами. «низкий»- знает правила</p>
11.	Солонка.	6	2	4	
12.	Бурешка. (туесок)	9	3	6	

13.	Плетение из бересты. Приемы плетения изделий, расчет количества и длины лычек на определенные изделия.	9	3	6	по ТБ, ответил на вопросы при помощи педагога. Практическая часть Уровни: « высокий » - соблюдает правила ТБ, качественно выполнено изделие. Самостоятельно работает по технологической карте. « средний » - соблюдает правила ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте. « низкий » - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте.
14.	Бурешка (туесок).	9	3	6	
15.	Зобенька (корзинка).	9	3	6	
Итого по блоку:		48	16	32	

Блок 3: Декорирование изделий выполненных в технике косого плетения

16.	Роспись бурешка мезенской росписью.	6	2	4	Готовность работы к практическому использованию.
17.	Декорирование бурешка или зобеньки сквозным прорезным орнаментом на верхнем слое лычек.	6	2	4	
Итого по блоку:		12	4	8	

Блок 4: Сложные изделия в технике косого плетения.

18.	Техника введения дополнительных лычек. Конфетница.	15	5	10	Теоретическая часть. Уровни: « высокий » - соблюдает правила по ТБ, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по теме. « средний »- знает правила по ТБ, ответил не на все вопросы по теме. « низкий »- знает правила по ТБ, ответил на вопросы при помощи педагога. Практическая часть Уровни: высокий » - соблюдает правила ТБ, качественно выполнено изделие. Самостоятельно работает
19.	Техника сокращения лычек в изделии. Солонка дорожная.	9	3	6	
20.	Солонка дорожная на два угла.	9	3	6	
21.	Чехол для телефона.	6	2	4	
22.	Рыбка.	3	1	2	
23.	Лошадка.	6	2	4	
24.	Шкатулка.	18	6	12	

					по технологической карте.
25.	Шаркунок.	6	2	4	« средний » - соблюдает правила ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте.
26.	Шептунчик.	12	4	8	« низкий » - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте.
27.	Лапотошки для домовенка Кузи.	12	4	8	
	Итого по блоку:	96	32	64	

Блок 5: Декорирование изделий выполненных в технике сложного косого плетения

28	Роспись конфетницы мезенской росписью.	6	2	4	Готовность работы к выставочному показу
29	Декорирование солонки дорожной сквозным прорезным орнаментом на верхнем слое лычек.	6	2	4	
30	Декорирование шептунчика орнаментом на верхнем слое лычек, лычками контрастного тона.	6	2	4	
	Итого по блоку:	18	6	12	

Блок 6: Изделия из цельного пласта бересты

31.	Закладка с плетеным краем.	6	2	4	Теоретическая часть. Уровни: « высокий » - самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы теста по программе 1 года обучения. « средний »- ответил более чем на 50% вопросов. « низкий »- ответил менее чем на 30% вопросов теста. Практическая часть Уровни: « высокий » -соблюдает
32.	Набирушка.	3	1	2	
33.	Лекало (шаблон) замков.	6	2	4	
34.	Туесок из цельного пласта.	12	4	8	
35.	Туесок с наборной рубашкой.	15	5	10	
36.	Туесок с набивным рисунком.	12	4	8	
37.	Сахарница.	12	4	8	

38.	Хлебница.	12	4	8	правила ТБ, качественно выполненное изделие. Самостоятельно работает по технологической карте. «средний» - соблюдает правила ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте. «низкий» - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте.
	Итого по блоку:	78	26	54	
Блок 7: Итоговая диагностика.					
40.	Выставка работ	3	1	2	Уровень участия в выставке
41.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: НАГРАЖДЕНИЕ	3	0	3	Праздник для детей
	Итого по блоку:	6	1	5	
	Итого:	306	101	202	

**Учебно-тематический план
Второй год обучения**

№	Название темы	Количество часов			Критерии оценки
		Всего	Теория	Практика	
Блок 1: Сложные изделия в технике косого плетения.					
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	3	1	2	Теоретическая часть. Уровни: «высокий» - самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы теста по программе 1 года обучения. «средний» - ответил более чем на 50% вопросов. «низкий» - ответил менее чем на 30% вопросов теста. Практическая часть Уровни: «высокий» -соблюдает правила ТБ, качественно выполненное изделие. Самостоятельно работает
2.	Подготовка лычек к работе.	9	3	6	
3.	Туесок с деревянной крышечкой.	12	4	8	
4.	Изделие или набор изделий по авторским эскизам.	15	5	10	

					по технологической карте. « средний » - соблюдает правила ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте. « низкий » - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте.
	Итого по блоку:	39	13	26	
<u>Блок 2: Изделия из цельного пласта бересты</u>					
5.	Лекало (шаблон) изделия.	6	2	4	Теоретическая часть. Уровни: « высокий » - самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы теста по программе 1 года обучения.
6.	Изготовление изделия по базовой форме туеска, авторское решение.	18	6	12	« средний »- ответил более чем на 50% вопросов. « низкий »- ответил менее чем на 30% вопросов теста.
7.	Декоративное панно.	18	6	12	Практическая часть Уровни: « высокий » -соблюдает правила ТБ, качественно выполненное изделие. Самостоятельно работает по технологической карте. « средний » - соблюдает правила ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте. « низкий » - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте.
	Итого по блоку:	42	14	28	
<u>Блок 3: Прямое плетение из бересты</u>					
8.	Вводное занятие. Особенности и применение прямого плетения.	3	2	1	Теоретическая часть. Уровни:

	Изготовление базовой формы.				« высокий » -знает правила
9.	Подготовка лычек к работе. Приемы плетения изделий из бумаги, расчет количества и длины ленточек на определенные изделия.	9	3	6	ТБ, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по теме. « средний »- знает правила ТБ, ответил не на все вопросы по теме. « низкий »- знает правила ТБ, ответил на вопросы только при помощи педагога.
10.	Солонка прямого плетения. Корзинка прямого плетения.	18	6	12	Практическая часть.
11.	Смешенная техника. Шкатулка. Хлебница.	18	6	12	Уровни: « высокий » -соблюдает правила ТБ, качественно выполнено изделие. Самостоятельно работает по технологической карте и по шаблону. « средний » - соблюдает правила по ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при работе по технологической карте и по шаблону. « низкий » - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте и по шаблону.
	Итого по блоку:	48	17	31	
<u>Блок 4: Декорирование изделий из бересты</u>					
13.	Декорирование солонки росписью.	6	2	4	Готовность работы к выставочному показу
14.	Декорирование корзинки берестяным орнаментом.	3	1	2	
	Итого по блоку:	9	3	6	
<u>Блок 5: Изделия из цельного пласта бересты</u>					

15.	Набор туесков разной конфигурации и размера.	78	26	52	<p>Теоретическая часть. Уровни: «высокий» - знает правила ТБ, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по теме. «средний»- знает правила ТБ, ответил на вопросы по теме с небольшими недочетами. «низкий»- знает правила ТБ, ответил на вопросы только при помощи педагога.</p> <p>Практическая часть. Уровни: «высокий» - соблюдает правила ТБ, качественно выполнено изделие. Усвоил технологии изготовления изделий. Самостоятельно работает по технологической карте и по шаблону. «средний» - соблюдает правила по ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы при изготовлении изделия и при работе по технологической карте и по шаблону. «низкий» - не всегда соблюдает правила ТБ, изделие выполнено не качественно. Не умеет самостоятельно работать по технологической карте и по шаблону.</p>
Итого по блоку:		78	26	52	
<u>Блок 6: Декорирование изделия из цельного пласта бересты</u>					
16.	Роспись туесков из цельного пласта.	36	12	24	Готовность работы к выставочному показу
Итого по блоку:		36	12	24	
<u>Блок 7: Выполнение изделий по авторскому проекту</u>					
17.	Эскизы авторского изделия.	9	3	6	Теоретическая часть. Уровни: « высокий » - знает правила по ТБ, свойства
18.	Проектные расчеты количества и видов материала. Подготовка	36	12	24	

	материала.				бересты, самостоятельно и в полном объеме ответил на вопросы по теме.
19.	Выполнение изделия.	3	1	2	<p>«средний» -знает правила по ТБ, ответил на вопросы по теме с небольшими недочетами.</p> <p>«низкий»- знает правила по ТБ, ответил на вопрос при помощи педагога Практическая часть.</p> <p>Уровни:</p> <p>«высокий» - соблюдает правила по ТБ, качественно выполнено изделие. Владеет технологией изготовления изделия. Самостоятельно работает по технологической карте и по шаблону.</p> <p>«средний» - соблюдает правила по ТБ, изделие выполнено с небольшими недочетами. Иногда возникают вопросы по технологии. Работает по технологической карте и по шаблону самостоятельно.</p> <p>«низкий» - не всегда соблюдает правила по ТБ. Изделие выполнено при помощи педагога Не умеет самостоятельно работать по технологической карте и по шаблону.</p>
	Итого по блоку:	48	16	32	
Блок 8: Итоговая диагностика					
20.	Вставка работ, участие в фестивале.	3	1	2	Уровень участия в выставке
21.	ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ: НАГРАЖДЕНИЕ	3	-	3	Праздник для детей
	Итого по блоку:	6	1	5	
	Итого:	306	102	204	

Реализация программы "Золотая береста"

Оборудование учебного кабинета:

- стол преподавателя
- стул преподавателя
- столы
- стулья
- доска школьная
- жалюзи на окна
- столы рабочие для резки

Технические средства обучения:

- ПК преподавателя;

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской:

- макетные коврики
- розетки 220В для ПК
- раковина с ГВС и ХВС
- чертежные инструменты (готовальня, линейка металлическая, угольник, ластик, ватман ФА4, ФА3)
- набор инструментов (ножницы, резаки, бойки, молоточки, пробойники)
- краски масляные
- кисти круглые (белка, колонок) №0, №1, №3
- масло подсолнечное
- ветошь

Наглядные пособия:

- таблицы и схемы плетения
- раздаточный материал
- работы учащихся.

Информационное обеспечение обучения.

1. Е. Донец, П. Рачков Плетение из лозы и лыка. М., Изд. "РАНКО-пресс", 1993 г.
2. Финягин В.В. Изделия из бересты. Уроки ремесла. М., АСТ "Астрель", 2001 г.
3. Блинов Г.М. Ремесло древнее и редкое. "Правда Севера", от 13.03.82
4. Загребаяева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. Минск, "Миринда", 1999 г.
5. " Вокруг света ", N9 1977 г., N5 1983 г.
6. Богуславская И.Я. Северные сокровища. Архангельск, СЗКИ, 1980 г.
7. Малая советская энциклопедия, т.1. М., 1933 г.
8. Некрасова М. Народное искусство России. М., "Советская Россия", 1983 г.
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., "Русский язык", 1980 г.
10. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. М., "Высшая школа",

1980 г.

11. Орловский Э.И. Изделия народных художественных промыслов Л., "Лениздат", 1974 г.
12. Гецова О.Г. Архангельский областной словарь. М., МГУ, 1981 г.
13. "Юный техник", N5, 1989 г., N7, N8, 1992 г. и приложение к журналу N4, 1984 г.
14. Кузнецова М.А. Сказания о лекарственных растениях. М., "Высшая школа", 1992 г.
15. Рондели Л.Д. Народное декоративно-прикладное искусство. М., "Просвещение", 1984 г.
16. Хворостов А.С. Мастерим вместе с папой. М., "Просвещение", 1991 г.
17. Косменко А.П. Карельское народное искусство. Петрозаводск, "Карелия", 1977 г.
18. Разина Т.М. О профессионализме народного искусства. М., "Советский художник", 1985 г.
19. Миринаускас К.К. Изготовление плетеных изделий. М., "Россельхозиздат", 1986 г.
20. Барадулин В.А. Художественная обработка дерева. М., "Легпромбытгиздат", 1986 г.
21. Таланин Ф.А. Производство березового дегтя. М., "Лесная промышленность", 1981 г.
22. Панорама, сборник Молодежь. Искусство. Время. М., "Молодая гвардия", 1986 г.
23. Никулин Ф.М. и др. Плетеные изделия. М., "Лесная промышленность", 1982 г.
24. Фролова Е.Н. Чистый источник. М., "Молодая гвардия", 1990 г.
25. Блинов Г.М. Чудо-кони, чудо-птицы. М., "Детская литература", 1977 г.
26. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. М., "Молодая гвардия", 1982 г.
27. Федотов Г.Я. Из соломы, травы, камыша... М., "Сделай сам", № 3, 1992 г., изд. "Знание"
28. Шкут Н.Н. Белорусские художественные промыслы. Минск, "Наука и техника", 1985 г.
29. Филева Н.А. Современное народное искусство Севера. Каталог выставки, посвященный 400-летию Архангельска.
30. Трапезников Ф.Ф. Плетение ивового прута и бересты М., "Нива России", 1992 г.
31. Караманский С.А. Плетеные изделия. М., "Экология", 1992 г.
32. Фролова Е.Н. Чистый родник. М., "Молодая гвардия", 1990 г.
33. Барадулин В.А. Сельскому учителю о народных промыслах. М., "Просвещение", 1979 г.
34. Чекалов А.К. По реке Кокшеньге, стр.94. М., "Искусство", 1973 г.
35. "Северные просторы", NN 3,4,5,6, 1992г.
36. Работа с ивой, лозой, берестой. М., "Вече", 2002 г.
37. Федосеева В.К. Работа с берестой. Каргополь, 2002 г.
38. Клыков С.С. Работа с берестой. Пособие для учителей. Архангельск, 1995 г.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 133397933100110045794213742499444592196809849236

Владелец Пичкаскова Наталия Игоревна

Действителен с 11.08.2025 по 11.08.2026